

# ԱՆՎԻԹԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ ԵՒ ԹԻՎԱԳՐԱԺՐԱԳ

ՀԻՄՍԱԴԻՐ ԵՎ ՀՐԱՄԱՐԱԿԻՉ «ՍՅՈՒՆԵԱՑ ԱՇԽԱՐԴ»  
ՍԱՐՄԱՆԱՓԱԿ ՊԱՏԱՍԽԱՆԱՏՎՈՒԹՅԱՄԲ ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՏՊԱԳՐԱՎՈՒՄ է  
**2003թ.**  
ՀՈԿՏԵՄԵՐԻ 1-ին

Հասցե՝ ՀՀ, Սյունիքի մարզ, ք.Կապան,  
Հաղովան 20/32, 3301:  
Հեռ.՝  
+374 2855 25 63  
+374 91 45 90 47  
+374 77 45 90 47

Գրանցման վկայականը՝ 01Մ 000231:  
Տպագրվում է «Տիգրան Մեծ»  
հրատարակչության տպարանում:  
Հասցե՝ ք. Երևան, Արշակունյաց 2:  
Ծավալը՝ 2 տպագրական մանրվ։  
Տպարանակը՝ 5000: Գինը՝ 100 դրամ

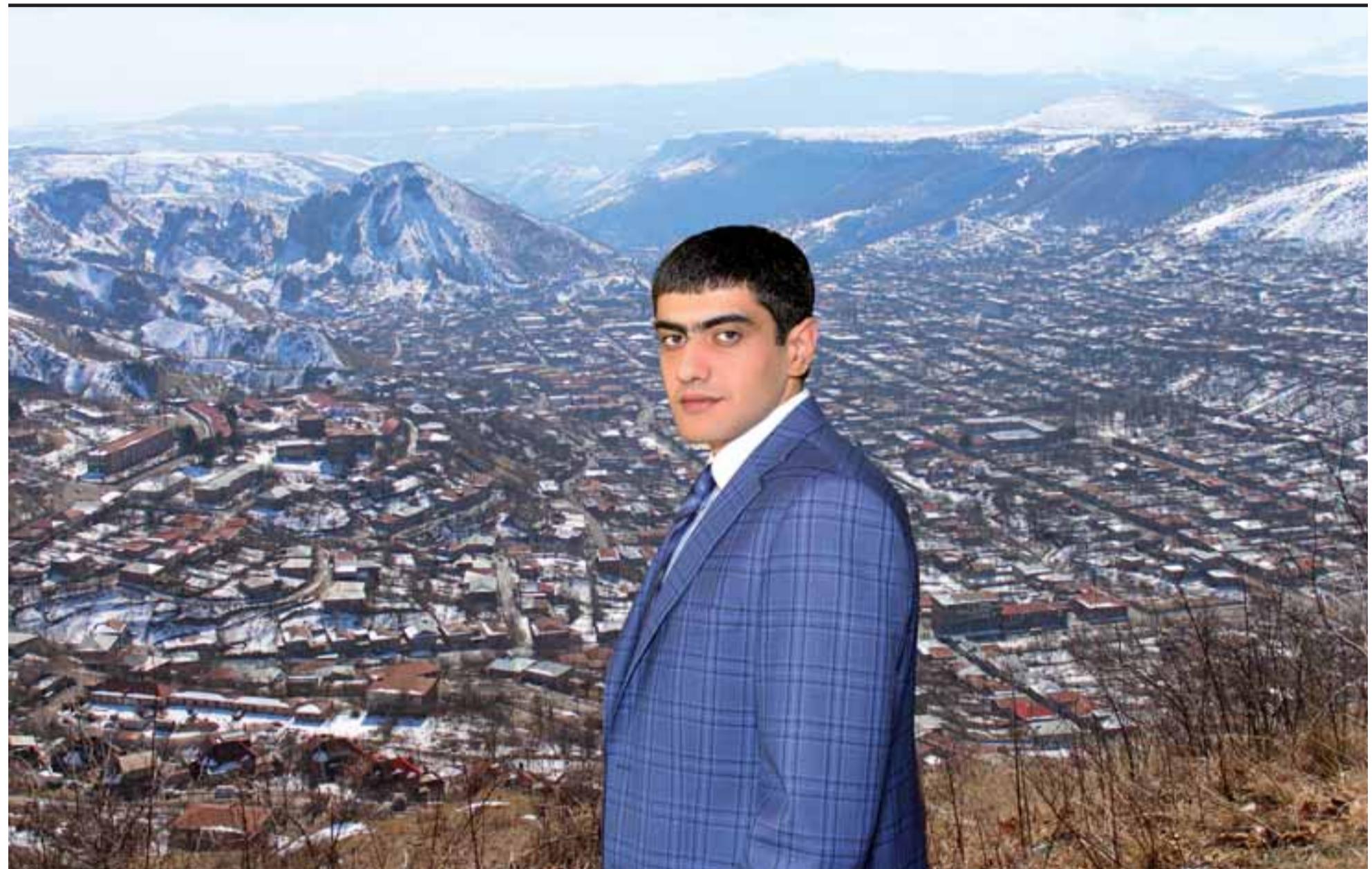


ՈՒՐԲԱԹ, 10 ՄԱՐՏԻ 2017թ.  
№ 09 (427)

# Սյունիքաց Երկիր

[www.syuniacyerkir.am](http://www.syuniacyerkir.am)

Մեր ճայնը՝  
Սոուշ  
Սոուշանյանին,  
նա կարող է...



Հայաստանի բնակչության  
համար բնակչության  
համար բնակչության

**ԱՌՈՒՇ ԱՌՈՒՇԱՆՅԱՆ.**  
**«Ասելս այն է, թող  
ծայրահեղություն  
չհամարվի, որ բոլորին  
համար Հայաստանը  
սկսվում է Սյունիքից»**



այաստանի Հանրապետության Ազգային ժողովի  
առաջիկա ընտրությանը ՀՀԿ-ն  
պատօնամավորի թեկնածու  
է առաջադրել նաեւ Առուշ  
Գագիկի Առուշանյանին՝ թիվ

12 ընտրատարածքում, որն ընդգրկում է  
Սյունիքի եւ Վայոց ձորի մարզերը:  
Առուշ Առուշանյանը 25 տարեկան է, բայց  
ծանաչում ունի Գորիս քաղաքում եւ հար-  
ռակից տարածաշրջաններում:  
Ակտիվ, կամեցող երիտասարդի, գործա-

րարի ու ծեռներեցի համբավ ունի:  
ՀՀ օրենսդիր մարմնում ընդգրկվելու-աշ-  
խատելու նրա ծգտումն, անշուշտ, հե-  
տաքրքրությամբ է ընդունվել հատկապես  
Գորիսի տարածաշրջանում:  
Ի՞նչ հանգամանքների մղումով է  
առաջադրվել պատգամավորի թեկ-  
նածու, ի՞նչ ասելիքով է ներկայանում  
ընտրողին, ինչպիսի՞ պատկերացումներ  
ունի խորհրդարանի եւ պատգամավորի  
նախին, տեղյա՞կ է արդյոք հանրապե-  
տուրյան եւ հատկապես Սյունիքի մարզի  
հիմնախնդիրներին:  
Այդ են նման այլ հարցերի պարզաբան-  
ման նպատակով է զրուցեցնեք պատգա-  
մավորի թեկնածու Առուշ Առուշանյանի  
հետ:

– Հարգելի՝ Առուշ, ողջունում ենք Ձեր  
որոշումը, մտադրությունը՝ ընդգրկվելու  
հանրապետության օրենտիր մասնում:  
Ձեռներեցություն, գործարարություն... Եվ  
հանկարծ՝ Երկրի խորհրդարանում պա-  
տասխանատվություն ստանձնելու հայտ:  
Ինչո՞ւ, ի՞նչ հանգամանքների մղումով որո-  
շեցիր գնալ այդ ծանապարհով:

– Խորհրդարանն այն հարթակն է, որտեղ  
կարող ենք ներկայացնել մեր հանրա-  
պետության հիմնախնդիրները, լուծ- ▶ 3

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ  
Առուշանյանի պատգամավորություն

Ես՝ Առուշ Գագիկի Առուշանյան,  
ծնվել եմ 1991թ. մարտի 12-ին  
Սյունիքի մարզի Գորիս քաղաքում:  
1997-2007 ուսումնական տարիներին  
սովորել եմ Գորիսի Սեր Խանզարյա-  
նի անվան թիվ 6 միջնակարգ դպրո-  
ցում: 2007թ. ընդունվել եմ Երևանի  
տնտեսագիտական համալսարանի  
ազգային տնտեսագիտության ֆա-  
կուլտետում եւ սովորել մինչեւ 2009թ.:  
Եմելով նպատակահարմարությու-  
նից, տեղափոխվել եմ Գորիսի  
պետական համալսարան՝ տնտեսա-  
գիտության ֆակուլտետ եւ ավարտել  
2011թ., որպես տնտեսագիտության  
բակալավր: 2012թ. ընդունվել եմ  
նոյն ֆակուլտետի մագիստրոսու-  
րան եւ ավարտել 2014թ.: 2008թ.  
օգոստոս ամսից հիմնադրել եմ «Գոր  
մետալ» ՍՊԸ-ն: Հանդիսանում եմ  
«Գոր մետալ» ՍՊԸ-ի տնօրենը եւ  
գրադպուտ ծեռնարկատիրական գոր-  
ծունելությամբ:  
2016թվականից ՀՀԿ ամդամ եմ:  
Անուսանացած չեմ:





**Առուշ Առուշանյան.  
Երիտասարդ, ում կարելի  
է վստահել ոչ դյուրին մեր  
ժամանակներում անգամ**



ԱԼՎԱՐԴ ՄԵՍՐՈՊՅԱՆ

**h** የአካልናበትምን የቅርቡም በተ-  
ከናወልና አነስተኛውን ነገር  
የመሆኑ የሚያስፈልግ ነው፡፡  
በዚህ መሰረት የሚያስፈልግ ነው፡፡  
የአዲሱ እና የሚያስፈልግ ነው፡፡



**15 փետրվարի 2017թ., Անդրաբացլեց Գորիսի ըմբշամարտի մարզադահլիճ՝ ինմանակառավագայության հետ:**

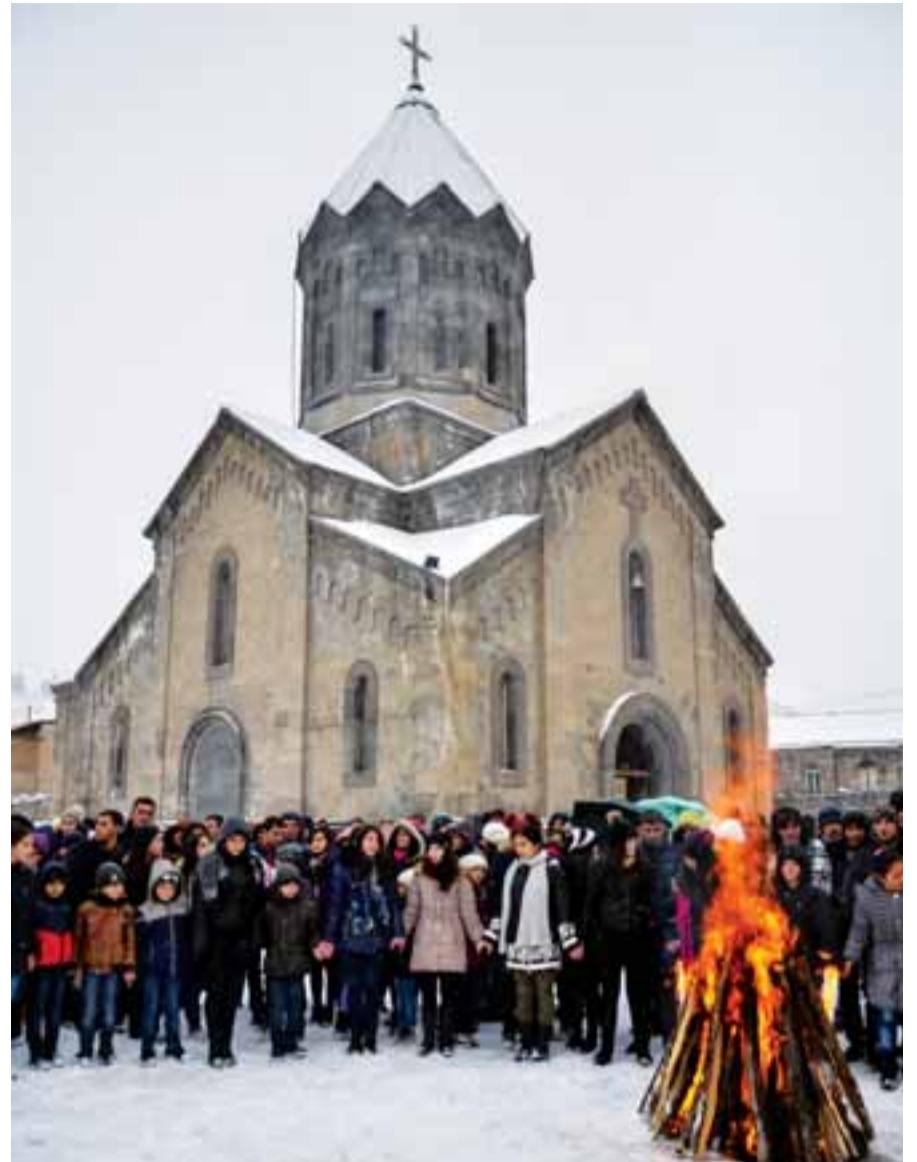
այնպես, ինչպես կա: Խոկ դա ճշանակում  
է նաեւ ժամանակի հետ դաշն ապրել, ժա-  
մանակի հետ համարայ ընթանալ եւ միշտ  
պատրաստ լինել ժամանակի ոլորսապ-  
ույուններում անվտանգ «Երթեւեկելու»:  
Անհամեստություն չլինի ասել, որ եւ ունեմ  
իրականության զգացում, եւ այն բավար-  
ար է մեր զնոտանեկան թիգնենքը զարգաց-  
նելու, թիգնեսը խթանելու համար գտնել  
ոչ ստանդարտ լուծումներ: Նաև՝ ուղիղի  
ցավն ու ուրախությունն ապրելու եւ կիսե-  
լու համար, ժամանակի արժեհամակարգե-  
րո գնահատելու եւ դրանք դարձնել ապրե-  
լու կերպ ու ապրելու բովանդակություն,  
պատասխանառու լինելու նաեւ զայիր սե-  
ռունոներ սկիսալան երկրի հանար:

բոլոսիկար, մեջազա ճրպին համար:

Եվ Առուշ Առուշանյանին ոչ մեկը չի հու-  
շել, ոչ մեկը չի դրդել, որ ճարտարապետին  
հետ խորհրդակցելով՝ քարեկարգ տեսրի  
թիրի Լասահ խուրի ստորոտում գտնվող  
հնամենի սրբազնարը: Յոգու մղոնմով է  
արել, որ ճարտարապետին ունենան.

որ իհնավուրց այդ աղոթքատեղին չկորչի ժամանակի ընթացքում. չէ՞ որ այն մեր նախնիների պատմությունն է նաև: Իսկ այդ պատմությունը ներկա սերունդը պարտավոր է պահպանել ու հանձնել իրենից հետո եկողներին:

— Տարեկի վանական համալիրն ամեն տարի դեմք իրեն է ձգում հարյուրավոր գրոսաշրջիկների՝ աշխարհի տարբեր ամկյուններից: Նրանք ցամականում են նաև ինձին վաճառքի մերձակայքում գտնվող Դարանց անապատով: Քիրլիական իրաշրջանունը գնալ բոլորին չի հաջողված, քանի որ Սատունայի կամրջից ձգվող կածան-ճանապարհը դժվարանցանելի է եւ ոչ բոլորի համար հաղթահարելի: Սոտածում ենք այդ մասին, գուցե մի օր մեզ հաջողվի լուծել այդ հաղոցը: Իսկ իմեւու ջրի հարցն արդեն լուծել ենք, եւ գրոսաշրջիկը ծարավը հագեցնելու համար խնդիր չի ունենա: Ասում ենք՝ Դայաստանը քանգարան է բաց երկնքի տակ: Դա աքսոնմա է: Այդպես միայն ասել ու հպարտանալ, քիչ է: Պետք է գործենք եւ այն էլ այճպես, որ գրոսաշրջիկը երկար մնա մեզ մոտ՝ մեր սպասարկման, մեր վերաբերումնքի շնորհիկ նաև: Այնինչ, կան որոշ վայ սպասարկողներ, ովքեր, տեսնելով գրոսաշրջիկի, մտածում են նրանից ավելի շատ գումար վերցնելու մասին: Դա անբարոյականություն է եւ խփում է մեր ազգի նկարագրին: Այս նույն գրոսաշրջիկը, անառու իր եռկիոռ:



**14 Փետրվարի 2017թ., Տեառնընդառահաջող Գործադրություն, որի կազմակերպմանն ակդիլ մասնակցություն ունեցավ Առուշ Առուշանյանը:**

օգտվել եմ Բարձրյալի տված հնարավորությունների և օգնել նեղն ընկած ընտանիքներին: Առհասարակ, մարդու այնպես պետք է ապրի, որ Տիրոջ պարզեւած յուրաքանչյուրը օդը մտածի մի լավ գործ կատարելու նաևն եւ փառը տա Աստծուն, որ իրեն այդպիսի հնարավորություն է տվել այդ լավ գործը կատարելու համար: Այս աշխարհում բոլորս հյուր ենք ու պիտի հասկանանք, որ մարդու համար կարելո՞ն անունն է: Միայն մարդու արած գործն ու անունն են մնում, որը նրա սերնդին առանց ամաչելու ապրելու իրավունք է տալիս: Եվ հնարավորություն ունեցող յուրաքանչյուրը որ իրեն պարտավորված պիտի զգա, իրեն հաշվետու պիտի զգա հասարակության

առջեն, չէ՞ որ նրանց շնորհիկ է այդ հնարավորությունը ծեռք բերել, ու երբեք չպիտի սպասի, որ իրեն դիմեն, ինքը պետք է ծեռք մնեմի, ընդառաջ զնա օգնություն սպասողին:

Առուշը մարդ արարածի նկարագիր մասին իր պատկերացումն ունի. մարդու մեջ գնահատում է կամեցողությունը, խոսքի տեր ու կայուն լինելը: Ասում է նախանձը, վախկուտությունը, չկամեցողությունը, կեղծավորությունը:

— Կեղծավոր մարդը դերասան է: Չա, գիտեմք, աշխարհը բեմ է, մենք եւ՝ դերասան: Ուղղակի ցավակին այն է, որ մասն մարկանց մոտ դերասանությունն սահ ու սահման չունի: Լուամբ տեր

**Ե ՍՊՈԼԻԿԱՆ ՀԱՅ ՍԱԳՐԵԴԻ ՔՐԻ ՎԱՀՐԵՄԵՏՄԱՆ ՔՐ**

**ՀԱՅԿ ՄՆԱՑԱԿԱՆՅԱՆ**  
«Գոր մետալ» ՍՊԸ-ի գլխավոր  
խառնչականիք

Աշխատելը, աշխատանք ունենալը միշտ էլ կենսական անհրաժեշտ տուրքուն է եղել: Այն առավել քան կարենոր ու հրատափ է մեր օրերուն: Առուշ Առուշանյանի շնորհիվ ես ես ինձ նման քսանյոր հոգի լավ վարձատրվող աշխատանք ունենք: 2010 թվականից աշխատում եմ «Գոր մետալ» ՍՊԸ-ում, այդ ընկերության գլխավոր հաշվապահն եմ:

Սին այդ էլ ծանրը է, բայց համատեղ աշխատանքային գործունեության ընթացքում միայն, ինչպես ասում են, երան ճանաչեցի համակողմանիորեն:

Ասում են, թե «լավ մարդ» հասկացությունը մտացածին է, այդիսի կատեգորիա գոյությունը չունի եւ այդ կարծիքը չեմ բաժանում Ավելին ասեմ, ինձ համար հենց նա է այդպիսի բնորոշման չափանիշը Որպես ղեկավար նա պարտավոր է պահանջկոտ լինել, բայց դրա հետեւ մեկտեր նաև պարտաճանաչ է, չափազանց աշխատասեր, կազմակերպական ունակություններով օժտված, բանիմաց:



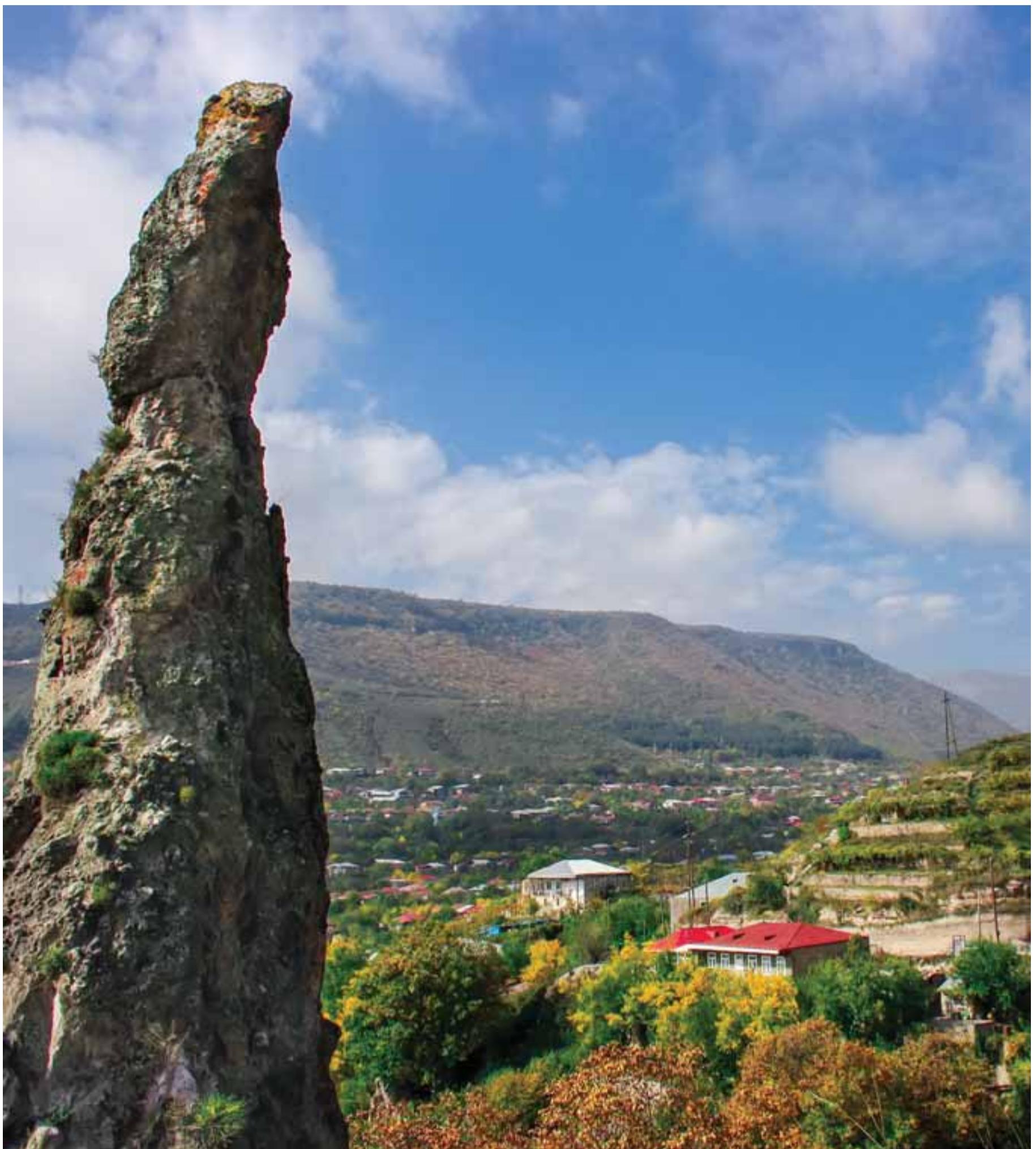
Ընկերության հիմնադիր սեփականատերն է: Թվում է, թե արդարության, աշխատանքի հետ կապված հարցերը կարող են լուծել միանձնյա, առանց ենթակաների կարծիքը հարցնելու՝ «Քակլան իմն է՝ խաչած եմ ցանում»: Բայց չէ, այդպես չէ: Որևէ հարց լուծելուց առաջ, եթե այդ հարցը նույնիսկ մեծ կարեւորություն չունի, նա անպայման այդ առթիվ խորհրդակցում է ենթակաների հետ և միայն դրանից հետո որոշում կայացնում: Վկան եմ այն բանի, որ մեզ հետ նման գորոյցներից հետո շատ հաճախ է փոխել իր որոշում, ինչը ստիպում է մեզ ավելի 







Սպասարկության համար



Խոսք մեջ

...Ո րիշ էր Կյորեսի լեզուն, որով խոսում էին Յին ճին ճանապարհի բնակչները, իին շուկայի արհեստավորները եւ խոսում էին կամուրջից այն կողմը՝ ծեմի բոլոր թաղերում...

Ինչ չքնար լեզու էր կյորեսերեմո... Չուտեիր եւ չխմեիր, այս միայն այդ լեզվով խոսեիր կամ լսեիր, թե ինչպես քաղցր եւ նուրբ հնչյուններով խոսում էր լվացարարուիր Մինան, ինչպես էր ծոր տախս, ասես ոչ թե խոսում, այս ճախարակի առաջ բարակ երգ էր ասում, եւ բառեր նստում էին, ինչպես փափուկ մալանչները: Դապա Դոլում Կարին... Կանոն էր սառն աղբյուրի վրա, կուշտ խոնում եւ ջուրը բեղերից կարեթելով ասում էր խուվա՞յ... եւ այնպես էր ասում, այդ բառն այնպես էր գրնօւմ, որ եթե աղբյուրը նորահարս լիներ, ամորից քողը կքաշեր

երեսին... Իսկ Արա ապերը, երբ բարկանար, այնպես մի ընքու կասեր, որ Մեղրաքերժը կղոնգար:

Գորիսի ոչ մի փողոցում լեզուն այնքան վժիտ չէր, ինչպես Յին ճանապարհի վրա: Այդ լեզու չէր, այլ կարոտ, տխրություն, զայրույթ. այնպես Ղարբինի ծորում երգում էր կարավը և մընում կարկաչում էր Ցուրտ աղբյուրը:

– Տիեյերի հացերը մըսել են, - կասեր Արա ապերը, չուխայի փեշից պոկելով փուշը, որ կաթէ էր արտի մեջ, քայ այնպես կասեր, կարծես խմրում էր մի կարավտս, որ ծածկի արտերը:

– Յորա՞ է, հորա՞ – եւ էլ ուրիշ ոչինչ չէր ասի Արա ապերը, քայ այդ մի բարը կասեր դանդա, ծանը եւ արքայավայել, կասեր ինչպես հանդերի պատրիարք... Արա ապերը կարտասաներ երկու տող «Գորիսի գոյ-

քից», քայ այնպես կասեր, որ իբրև իշնում է խոր ձորեր եւ բարձրանում է բարձր լեռները, եւ լեռնային քամու մասն լեզուն պսույտը է անում դեպի երկինք:

Այդքան գեղեցիկ եւ հնչեղ էր Կյորեսի լեզուն: Նա մի չքնար գորգ էր՝ նախշերով և վարդ ծաղկմերով մի իին գորգ, հնչպես Մինայի աղջիկ ժամանակ գործած գորգը,

որ փոված էր Ջաստ Ներսես թեյի դահլիճում: Ինչքան հնանում եւ մաշվում էր, այնքան շրեղանում էին գորգի գույները, եւ պատահում էր, որ Մինան, երբ այդ իին գորգը տանում էր գետը եւ լվանում էր, Մինան լաց էր լինում, եւ նրա հետ լաց էր լինում Կյորեսի լեզուն...

**Ակսել Բակունց,  
հարված «Կյորես» վիպակից**